

Notas sobre las mediaciones: Algunos elementos para la sistematización de la reflexión del tema

María Lucía Martínelli

I. Aproximaciones conceptuales

Las mediaciones son categorías instrumentales por las cuales se procesa la operacionalización de la acción profesional. Se expresan en el conjunto de instrumentos, recursos, técnicas y estrategias por las cuales la acción profesional gana operacionalidad y concreción. Son instancias de pasaje de la teoría a la práctica, son vías de penetración en las tramas constitutivas de la realidad.

En este sentido, la propia práctica profesional es una mediación, pues pone en movimiento toda una cadena de vínculos en la relación totalidad/particularidad, teniendo en cuenta la superación de la realidad social concreta.

La comprensión de la realidad y el penetrar en sus tramas son fundamentales para que la mediación se efectivice y -gane solidez como categoría facilitadora de la transformación.

A través de la mediación, el profesional tiene la posibilidad de imprimir una dirección a su práctica, que podrá ser crítica o alienada, productiva o reiterativa, dependiendo de su proyecto político, del juego de fuerzas socio-institucionales y de su lectura coyuntural de la realidad.

La mediación es, por lo tanto, una forma de objetivar la práctica, por la cual el propio profesional se objetiva en cuanto ser social. Es, al mismo tiempo, una categoría reflexiva y ontológica, pues su construcción se consolida tanto por operaciones intelectuales como valorativas, apoyadas en el conocimiento crítico de la realidad, posibilitado fundamentalmente por la intervención de la conciencia.

2. Características

En cuanto categorías instrumentales que dan operacionalidad a la acción y que penetran todos los movimientos de la práctica social, las mediaciones presentan algunas características muy importantes, entre las cuales se destacan:

1. son formas históricas y sociales, construidas a partir de la correlación de fuerzas que operan en la realidad. Son, por lo tanto, socialmente determinadas y producidas al interior del contexto socio-político y organizacional, lo que evidencia que no hay mediaciones listas y/o ideales;
2. son determinadas por la finalidad y objetivos que se busca alcanzar, pues son los recursos instrumentales necesarios para ello. Es a través de las mediaciones que penetramos en los nexos constitutivos de la realidad, develando sus contradicciones;
3. son el conjunto instrumental necesario para el desarrollo de la trayectoria dialéctica esencial a la praxis: de lo singular a lo universal, de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo genérico, de lo aparente a lo esencial;
4. son los recursos instrumentales necesarios para develar las vías de resistencia y vías de transformación, momento crucial en la praxis, conjuntamente con el

- develar de los nexos de articulación entre los fenómenos en estudio y/u observación;
5. están siempre referenciadas a una teoría de base que las ilumina, teoría que requiere para su operacionalización un conjunto de instrumentos, técnicas y estrategias adecuadas;
 6. están relacionadas con la posición ocupada por la profesión en la división social del trabajo y en la estructura organizacional, expresándose tanto en los rumbos y dirección de la práctica, cuanto en su administración;
 7. presupone una concepción filosófica que las fundamente, presupone también un cierto nivel de autonomía por parte del profesional;
 8. finalmente, las mediaciones son siempre productos colectivos y deben ser socialmente construidas, para ser históricamente viables.

Cumplir la misión institucional no es tarea de una persona o de un grupo profesional, sino del sujeto colectivo, que expresa la identidad institucional y garantiza el estatuto político de la práctica. En esta perspectiva, todo agente institucional ejerce un papel mediador. El lo hace a partir del ámbito específico de su profesión, aunque participa del proceso de construcción de mediaciones en la relación totalidad/particularidad. El saber tiene un estatuto ontológico, político; y, por naturaleza, social.

3. Principios para la construcción de mediaciones

Dentro de la perspectiva materialista, las mediaciones son de fundamental importancia, pues son los elementos mediante los cuales podemos aprehender los datos sustanciales de la vida social. En cuanto categoría dialéctica las mediaciones son los niveles del conocimiento de la realidad, los puntos cruciales por los cuales podemos conocerla, develando sus nexos de articulación.

Dentro de la perspectiva materialista, en lo que se refiere a la construcción de mediaciones, algunos principios son fundamentales.

a. Principio del reconocimiento del ser social

Todas las acciones humanas son multifacéticas y multiformes, así como todos los problemas son multidimensionales.

El hombre es un ser contradictorio y complejo, es parte de una totalidad social. El nunca es producto, es proceso, nunca es dado, sino es un darse; es esencialmente un ser histórico. Conocerlo, por lo tanto, implica conocer sus historias, su vida material. La forma como el hombre produce su vida material expresa tanto su inserción en la red de relaciones sociales, como su nivel de conciencia social.

b. Principio de la actividad

La actividad, la práctica social del hombre, retrata su mundo interior, expresa la unidad de su conciencia. En la actividad práctica se unen los fines, aspiraciones y conocimientos del hombre con el mundo material, o sea, se unen el mundo material y el ideal. La actividad práctica del hombre es la expresión de su unidad interior; a través de ella lo subjetivo se objetiva, la conciencia se revela,

gana materialización. Es indispensable, por lo tanto, poner atención a la actividad vital del hombre como principio explicativo de su propia vivencia. Lo real de la vida social, como decía Marx, en su obra clásica La ideología alemana, es la actividad práctica.

c. Principio de la sistematización

Todo fenómeno debe ser enfrentado como un dato real, existente, concreto, debiendo ser comprendido y revelado en su condición material. Así, es preciso definir claramente la naturaleza del fenómeno, su relación con otros fenómenos de la vida social, junto con las bases de su surgimiento.

d. Principio de la totalidad

Como todo fenómeno es multidimensional y se estructura en una realidad compleja, es preciso conocer esa realidad, aprehenderla en su concreción y en su movimiento, para poder obtener una comprensión adecuada del fenómeno. Es preciso penetrar en esta complejidad expresada en la realidad, para aprehenderla en cuanto totalidad compuesta por determinantes políticos, sociales, económicos, culturales e históricos.

Coherentemente con los principios que orientan la construcción de mediaciones, éstas se apoyan en una visión de mundo como totalidad, como real concreto en movimiento, y de hombre como ser histórico-social. En este sentido, se dirigen tanto hacia la persona cuanto al fenómeno, buscando comprenderlos en su movimiento, en su inserción en la realidad.

Con relación a la persona, las principales mediaciones se sitúan en la perspectiva de conocer su existencia real y concreta, a través de los siguientes indicadores básicos:

- 1- Datos sobre su existencia
 1. Condición de vida
 2. Actividad práctica
- 2- Datos sobre su conciencia
 3. Participación
 4. Socialización
 5. Cultura
- 3- Datos sobre su vida social
 6. Reciprocidad
 7. Solidaridad
 8. Cooperación

En lo que se refiere al fenómeno, las mediaciones deben posibilitar el conocimiento:

1. de la condición material de su surgimiento y existencia;
2. de sus trazos específicos y peculiares;
3. de su posición en el contexto de los fenómenos sociales;
4. de los impactos individuales y sociales que provoca.

Es importante destacar que el materialismo no dispone de un conjunto específico y exclusivo de instrumentos y técnicas. Hace uso diferenciado y

preferencial del instrumental técnico creado por la ciencia, priorizando aquéllos instrumentos, recursos y técnicas que conducen a sus finalidades e iluminando, permanentemente, el uso de la técnica con su intencionalidad.

El instrumental técnico en la visión materialista es siempre determinado por la finalidad y se operacionaliza por intermedio de la conciencia. Los instrumentos privilegiados son aquellos que permiten el acceso a explicaciones de las categorías, situándose, aquí, por lo tanto, aquellos que se refieren más estrechamente al colectivo y que permiten instaurar procesos socio-educativos.

No se niega, sin embargo, la importancia de la actuación, cuando es indicado y necesario, en el plano individual, de lo singular, debiendo recurrir prioritariamente al uso de mediaciones que concurren hacia la superación de las problemáticas evidenciadas y hacia la construcción de nuevas totalizaciones.

Bibliografía

- Cury, Carlos Roberto Jamil. *Educação e contradição: elementos metodológicos para uma teoria crítica do fenômeno educativo*. São Paulo, Cortez-Autores Associados, 1987
- Hegel, G.W.F. *Textos dialéticos*. Seleção e tradução de Djacir Menezes, Rio de Janeiro, Zahar, 1969.
- Kosik, Karel. *Dialética do concreto*. Trad. Celia Neves y Alderico Toríbio. 2ª Edic. Rio de Janeiro; Paz e Terra, 1976.
- Lukács, Georg. *Historia e consciência de classe*. Trad. de Telina Costa Porto, São Paulo, Biblioteca Ciencia e Sociedade Publicação Escorpiao, 1974.
- Martinelli, María Lucia. *Sen/ico Social: identidade e alienação*. 2º ed., São Paulo, Cortez, 1991.
- Marx; Karl & Engels, Friedrich. *A ideología alemana* Trad. de José Carlos Bruni e Marco Aurelio Nogueira, 4º ed., São Paulo, Hucitec, 1984.
- Mello, Guiomar Namo de. *Magisterio de 1º Grau. Da competencia técnica ao compromisso político*, 9º ed., São Paulo, Cortez/Autores associados, 1988.
- Oliveira, Francisco de. *O elo perdido. Classe e identidade de classe*. São Paulo, Brasiliense, 1987
- Pontes, Reinaldo Nobre. "A propósito da categoria de mediação». *Revista Serviço Social e Sociedade* Nº31, São Paulo, Cortez, 1988.
- Sader, Eder. *Quando novos personagens entraram em cena*. Rio de Janeiro, Paz eTerra, 1988.
- Sartre, Jean Paul. *Questão do método*. São Paulo, Difel, 1979. Vasquez, Adolfo Sánchez. *Filosofía da praxis*. Rio de Janeiro, Paz eTerra, 1977.